

Biografieën Postscript – dec 2022

David Westcombe

David Westcombe (1990) studeerde aan het Royal Scottish Conservatoire in Glasgow en later aan het Birmingham Conservatoire, waar hij afstudeerde met een BMus (Hons) First class. Hij vervolgde zijn studie aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij in 2019 afstudeerde voor een master. David speelde met verschillende groepen en orkesten, waaronder het Koninklijk Concertgebouw Orkest, en werd gekozen om deel te nemen aan de Young Bach Fellowship met de Nederlandse Bachvereniging voor de seizoenen 2020/21 en 2021/22. Hij werkte als tweede fluit bij oudemuziekgroepen zoals Das Neue Orchestre in Duitsland, Le Concert Lorrain in Boedapest en Luxemburg, evenals het Orchestre Révolutionnaire et Romantique in Frankrijk, Spanje en het Verenigd Koninkrijk. Hij speelt graag moderne muziek en heeft zich aangesloten bij moderne kamerorkesten zoals het Thallein Ensemble in Birmingham. Hij is een van de oprichters van Postscript, een ensemble dat gespecialiseerd is in de historisch geïnformeerde uitvoering van 18e- en 19e-eeuwse muziek. De groep trad op op festivals als Oude Muziek Utrecht en Festival de Royaumont. Postscript nam in 2019 zijn eerste live-cd "Introduction" op en bereidt momenteel de tweede cd voor, waarin het 18e-eeuwse Amsterdam centraal staat.

Artem Belogurov

Artem Belogurov is net zo goed thuis in de moderne piano maar ook het spelen op klavecimbel, clavichord en de vele varianten van historische piano's is geen probleem. Zijn repertoire omvat vier eeuwen solo-, concert- en kamerrepertoire. Vanuit Amsterdam treedt hij als solist op in Europa, Noord-Amerika en Japan, met zijn vaste duopartner, cellist Octavie Dostaler-Lalonde en zijn kamerensemble Postscript. Zijn recente optredens omvatten concertoptredens met Concerto Köln in Lincoln Center, New York en Library of Congress, Washington en met Camerata RCO in Sofia, Bulgarije. Artem is actief geïnteresseerd in onderzoek, in het bijzonder met betrekking tot de romantische uitvoeringspraktijk en hij geniet van het experimenteren en het doen herleven van vergeten expressieve middelen. Hij heeft opgenomen voor BIS, Piano Classics, Berlin Classics en TRPTK. Ga voor meer informatie over hem en zijn projecten naar artembelogurovmusic.com, postscriptensemble.com en romanticlab.com.

Aysha Wills

Aysha Wills (1994) is een Canadese fluitiste uit Amsterdam. Ze trainde zowel in historische instrumenten als in de moderne fluit. Na haar studie aan de Glenn Gould School in Toronto bij prof. Kathleen Rudolph, emigreerde Aysha in 2011 naar Amsterdam om aan het Conservatorium een dubbele major te beginnen in historische fluiten (onder prof. Marten Root) en moderne fluit (onder prof. Harrie Starreveld en Kersten McCall) in het behalen van een Flute in Historical Perspective mMus. Ze speelde vaak als soliste met het Sweelinck Barokorkest van het CvA en werkte met veel ensembles voor moderne en oude muziek in Nederland en Duitsland, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest, de Nederlandse Bachvereniging (waar ze een fellowship had tussen 2014-2017), het Luthers Bach

Ensemble, Das Neue Orchester en Nieuwe Philharmonie Utrecht. Aysha won de eerste prijs op de Canadian Music Competition in 2009 en ontving twee keer de Winspear Foundation Scholarship, die ze eeuwig dankbaar is voor het financieren van haar masterdiploma. Aysha heeft het voorrecht om sinds 2018 samen te werken met Octavie, Artem en David als onderdeel van het bekroonde oudemuziekensemble Postscript. Aysha's debuut soloalbum verscheen in september 2022 bij het label TRPTK en werd geprezen door onder meer het tijdschrift Gramophone.

Octavie Dostaler-Lalonde

De in Montreal geboren cellist Octavie Dostaler-Lalonde trainde zowel in historische instrumenten als in de moderne cello. Als prijswinnares bij internationale concoursen (Concours Corneille, Oude muziek Yamanashi, Graun Brothers) ontving ze financiering van de Canada Council for the Arts voor tal van artistieke projecten. Als kamermusicus en soliste trad ze op in onder meer het Concertgebouw, Festival Oude Muziek Utrecht, Folle Journée in Tokyo, Festival Royaumont, La Nouvelle Athènes, Bachfest Leipzig, Grachtenfestival en Festival Montréal Baroque. Ze speelt regelmatig met Artem Belogurov en haar ensemble Postscript, maar ook met Ensemble Masques, Vox Luminis, Il Gardellino, Alia Mens en La Sfera Armoniosa. Octavie sloot zich ook aan bij orkesten als het Montreal Symphony Orchestra, het Orchestra of the Age of Enlightenment en het Orchestre Révolutionnaire et Romantique. Ze nam op voor de labels Alpha, Passacaille, Challenge Classics, Brilliant Classics en TRPTK. Octavie waardeert onderzoek en past graag de nieuwste vondsten toe op haar spel en heeft lezingen gegeven aan de universiteiten van Cornell, Oxford en Bonn, evenals aan het Conservatoire Régional de Paris, en masterclasses aan het Conservatorium van Amsterdam en het Utrechts Conservatorium. Haar debuut solo-cd verschijnt in 2023 bij het label Challenge Classics.