

Biografie Postscript.

—

Aysha Wills, traverso
David Westcombe, traverso
Octavie Dostaler-Lalonde, cello
Artem Belogurov, klavecimbel/pianofort

Postscript is een periode-ensemble gespecialiseerd in de historisch geïnspireerde uitvoering van muziek uit de late 17e tot de vroege 19e eeuw. Met een kern van vier musici (twee traversospelers, een cellist en een klavecimbel- en fortepianospeler) neemt het ensemble verschillende vormen aan en breidt het zich soms uit tot een klein orkest. Naast instrumentale muziek werkt Postscript ook samen met zangers en acteurs om het vergeten genre van melodrama's nieuw leven in te blazen.

De missie van Postscript is het promoten en ontwikkelen van oude muziek door middel van historisch onderzoek, experimenten en het uitvoeren van gedurfde programma's met zelden gehoorde werken naast meer bekende. Postscript verkent ook graag onconventionele locaties, instellingen en media om muziek met hun luisteraars te delen. De groep streeft ernaar om voortdurend te evolueren en te leren, terwijl ze zich verdiepen in een breed scala aan klassieke muziekgenres en vergeten praktijken en repertoires opgraven.

De kernleden van Postscript leerden elkaar kennen tijdens hun studie aan het Conservatorium van Amsterdam. Ze komen uit verschillende culturele achtergronden en hebben verschillende muzikale interesses, ze hebben een breed scala aan muzikale genres en stijlen verkend - elk van hen brengt iets van zichzelf in de optredens van de groep. Ze delen een passie voor leren, ontdekken en experimenteren, en zijn altijd op zoek naar nieuwe manieren om muziek uit het verleden te benaderen, door gebruik te maken van zowel historisch onderzoek als experimenten. Ze "verleiden door hun muzikale energie en eenvoud" (Anne-Sandrine di Girolamo, Gang Flow), en streven ernaar boeiende en communicatieve uitvoeringen te creëren waarbij het publiek zich op zijn gemak voelt en dicht bij de actie staat.

Postscript, winnaar van de eerste prijs op het internationale Gebroeders Graun Concours (DE) in 2018, kreeg een tournee door de regio Brandenburg in Duitsland. In juni 2019 namen ze hun eerste cd op voor het Nederlandse label TRPTK, die alom geprezen werd: "a sublieme ontdekkingsreis" (Eddie Vetter, Klassieke Zaken); "Ik ken geen betere barokopname dan deze: je moet het horen om het te geloven" (Aart van der Wal, Opus Klassiek). Postscript was een van de vijf jonge ensembles die werden geselecteerd voor de REMA-showcase van 2020 en was te zien tijdens het prestigieuze Festival de Royaumont (FR), MA Festival Brugge, Festival Oude Muziek Utrecht, Musica Antica da Camera en Theaterfestival OverActing. Ze treden op in verschillende bezettingen in Nederland en hebben steun gekregen van Fonds Podium Kunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds en Amsterdams Fonds voor de Kunst. Hun tweede cd, die later dit jaar uitkomt op het label TRPTK, bevat muziek die tijdens de barok in Amsterdam is geschreven en uitgegeven.

De leden van Postscript hebben internationaal opgetreden in solo- en kamermuzieksettings en hebben opnames gemaakt voor Alpha Classics, Piano Classics, Challenge Classics, Biss, Brilliant Classics, TRPTK, Berlin Classics en All

of Bach. Ze speelden met toonaangevende Europese ensembles en orkesten voor oude muziek, waaronder het Orchestre Révolutionnaire et Romantique, het Orchestra of the Age of Enlightenment, Bach Society of the Netherlands, Vox Luminis, Ensemble Masques, Koninklijk Concertgebouworkest, Nieuwe Philharmonie Utrecht, Montreal Symphony Orchestra , en Concerto Köln.